



Machado: el tema existencial y el tema de España

1. EL TEMA EXISTENCIAL:

El conjunto de temas del **paso del tiempo que conduce a la MUERTE** marca toda la obra poética de Antonio Machado. De esa idea parten la mayoría de sus símbolos y motivos temáticos.

La presencia de la muerte será, por tanto, **obsesiva** en sus poemas, hasta el punto de que la propia vida se ve como una amenaza, puesto que encierra la muerte como consecuencia inevitable. Esto explica el tono de **tristeza, angustia y melancolía** que tiñe la literatura de Machado.

De cualquier forma, la visión de la muerte es diferente en sus libros. En **Soledades**, la muerte no es todavía una experiencia real, sino que es una "experiencia aprendida en los libros", como dice Ricardo Gullón en *Una poética para Antonio Machado*. La expresión de la muerte en *Soledades* continúa y se ciñe estrictamente al tratamiento de ese tema a lo largo de la historia, siendo la referencia fundamental **Jorge Manrique** y *sus Coplas por la muerte de su padre*:

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar
que es el morir*

En **Campos de Castilla**, en cambio, el tratamiento de la muerte es **más personal**, más original, porque ahí sí encontramos una muerte realmente vivida. Machado ha sentido en carne propia la muerte (paisaje castellano, historia de Castilla y, sobre todo, muerte de Leonor) y ya no necesita seguir a los modelos literarios del tema.

Relacionado con este tema de la muerte encontramos otros, como es **EL CASO DEL PROBLEMA DE DIOS Y DE LA RELIGIÓN**. La actitud de Machado ante Dios es **similar a la de Unamuno** (recordad la figura de Manuel Bueno en *San Manuel Bueno, mártir*): constante lucha consigo mismo, **lucha entre la imposibilidad de creer y el deseo, la necesidad, de creer** para dotar de sentido a la vida. Un verso del autor creo que puede resumir su actitud:

Siempre buscando a Dios entre la niebla

Este deseo de encontrar a Dios para justificar la existencia humana explicará también su posición ante la religión y los ritos. Machado **creerá en una religión de la vida**, que dé sentido a la vida; creerá, por tanto, en la religión de **Cristo resucitado**, no en la del Cristo muerto en la cruz (ver "La saeta").

2. EL TEMA DE ESPAÑA:

En el tratamiento de este tema podemos señalar tres momentos distintos en su poesía:

- **Lamento por la decadencia de España**. Aparece aquí una **visión muy negativa de Castilla** (como símbolo de España), **de su paisaje, de su historia y de sus gentes**. Es la "Castilla de la Muerte", marcada por la violencia, por la envidia, por la soberbia (Ver los poemas "Por tierras de España", "La tierra de Alvargonzález" y "El dios ibero").

Las gentes que pueblan esta "Castilla de la muerte" son todos ellos personajes negativos:

- ✓ El hombre malo del campo y de la aldea.
- ✓ El loco.
- ✓ El criminal.
- ✓ El blasfemo.
- ✓ Los parricidas.
- ✓ El incendiario. Etc...



- En un segundo momento, la visión negativa anterior **se transforma en ternura y comprensión**. Machado **ha descubierto el paisaje** y lo ha llegado a amar profundamente.
Ahora nos ofrece en sus poemas una **visión muy subjetiva de Castilla y lo castellano**, en la que funcionará asociada a valores positivos.
- Una tercera perspectiva del problema de España la encontraremos en la manifestación de la **esperanza en el futuro**, en las **nuevas generaciones** que se opondrán a la "España de la Muerte". Se trata del motivo de **las dos Españas** que tanto éxito ha tenido después:

*Ya hay un español que quiere
vivir y a vivir empieza,
entre una España que muere
y otra España que bosteza.
Españolito que vienes
al mundo, te guarde Dios.
Una de las dos Españas
ha de helarte el corazón.*

3. DIFERENCIAS ENTRE SOLEDADES Y CAMPOS DE CASTILLA:

Sin lugar a dudas existen diferencias entre *Soledades* y *Campos de Castilla*. Veámoslas en un cuadro:

Soledades	Campos de Castilla
YO	NOSOTROS
Abundan los adornos formales	Escasez de adornos técnicos
Métrica modernista	Métrica más sencilla
Tema: la muerte	Temas: la muerte, España, la existencia
Vagamente patriótico	Patriótico
Tiempo no histórico	Tiempo histórico
Descripción de paisajes imaginados	Interpretación de paisajes reales

Teniendo en cuenta esas variaciones, algunos críticos literarios han hablado de la existencia de una enorme diferencia entre el libro *Soledades* y *Campos de Castilla*, pero más que cambio radical, que ruptura con lo anterior, es **evolución o cambio de rumbo en su obra poética**, ya que **el tema central** de sus poemas seguirá siendo **el mismo de Soledades: la muerte**:

- Castilla -centro de interés de buena parte del libro- vive de un pasado ya muerto.
- La guerra, la muerte y la violencia son determinantes en la historia del pueblo castellano (ver el poema "Por tierras de España").
- La muerte de Leonor (ver los poemas dedicados a la enfermedad y muerte de Leonor, a partir de "A un olmo seco").
- Los amigos muertos (ver el "Elogio a Don Francisco Giner de los Ríos").

La verdadera **diferencia** que existe entre los dos primeros libros de Machado es simplemente de **personas poéticas**. Consiste en lo que se ha dado en llamar **paso del YO al NOSOTROS**. Antonio Machado **encuentra en Campos de Castilla alguien** (Leonor o su recuerdo) o **algo** (Castilla y lo castellano) **hacia quien dirigir sus poemas**. La soledad del libro anterior ya no es tan absoluta.