

TERCER Y CUARTO CURSO DE E.S.O.

La dama boba



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	3
2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE <i>La dama boba</i>	3
3. METODOLOGÍA	4
4. SESIONES	5
5. ALGUNOS APUNTES	6



ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Primera Sesión

9

LA REPRESENTACIÓN

13



DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Segunda Sesión

14

6. BIBLIOGRAFÍA

17

1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El teatro tiene un enorme poder estimulante sobre el alumnado. La expectación que levanta el espectáculo, antes y después de su asistencia, provoca que nuestros jóvenes espectadores estén más receptivos ante un aprendizaje apoyado por la pieza teatral.

La dama boba pertenece a la producción dramática de Lope de Vega, que supuso la renovación del teatro clásico con su Comedia Nueva, dotando a la obra teatral de características rompedoras e inaugurando una nueva concepción de ésta. Estamos ante uno de los autores más representativos del Siglo de Oro de las letras españolas y ante una de sus obras más características. Nuestra propuesta acerca al alumnado de una manera lúdica a uno de los grandes autores de nuestra literatura con una de sus obras más amena.

A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto. Estos han sido definidos teniendo como referencia las recomendaciones del MEC y las Consejerías de Educación Autonómicas en cuanto a política curricular se refieren.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN *La dama boba*

Este Proyecto didáctico busca que el alumnado alcance los siguientes objetivos al final de la actividad:

Objetivo General

Acercar al alumnado a la representación teatral de nuestros clásicos.

Objetivos específicos:

- Identificar los rasgos que definen a *La dama boba* como obra de la Comedia Nueva. (Procedimental)
- Identificar *La dama boba* como obra perteneciente al Siglo de Oro. (Procedimental)
- Conocer *La dama boba* como obra literaria. (Conceptual)
- Valorar la obra como manifestación artística. (Actitudinal)
- Comprender la importancia del teatro del Siglo de Oro dentro del conjunto de nuestro patrimonio literario. (Actitudinal)

3. METODOLOGÍA

Recuerda que el espectáculo que vais a ver es una adaptación de *La dama boba*, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado. Haz saber esto a tu alumnado, si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado “**Algunos apuntes**”, encontrarás una sinopsis del espectáculo, información sobre Lope de Vega y sobre los aspectos más destacables de *La dama boba*. Haz una copia de este material para cada uno/a de tus alumnos/as y entrégasela antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción en la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que os proponemos; éstas están divididas en dos bloques fundamentales: la sesión para antes de la representación y la de para después. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de Tercer y Cuarto Curso de la ESO, unos 50 minutos.



La sesión **Antes de la representación:**

Primera sesión. Las actividades recogidas en esta sesión están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Haz una introducción a *La dama boba* y todo lo que supuso Lope de Vega con su renovación teatral; después reparte las fotocopias correspondientes al apartado “Algunos apuntes” y las actividades correspondientes a esta primera sesión.



La sesión **Después de la representación:**

Segunda sesión. Todas las actividades de esta segunda sesión pretenden reforzar la trama, los personajes... la representación teatral, así como otros aspectos relacionados con la época. Antes de comenzar con estas actividades comenta con tus alumnos/as la representación; después reparte las fotocopias correspondientes a esta segunda sesión.

SESIONES

A Antes	SESIÓN 1.	OBJETIVOS	CONTENIDOS
	Actividad 1. Biografía de Lope de Vega	-Conocer la vida de Lope de Vega	-Biografía de Lope de Vega
	Actividad 2. El teatro de Lope de Vega	-Conocer el Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo de Lope de Vega	-El nuevo teatro de Lope de Vega
	Actividad 3. Los personajes	-Conocer los personajes tipo del nuevo teatro	-Los personajes tipo del nuevo teatro
	Actividad 4. El teatro en el siglo XVII: Los corrales de comedias	-Conocer los escenarios del teatro del siglo XVII	-Los corrales de comedias

LA REPRESENTACIÓN: HAZ TEATRING. Disfruta al máximo del espectáculo.

D Después	SESIÓN 2.	OBJETIVOS	CONTENIDOS
	Actividad 5. Juego con las obras de Lope de Vega	-Conocer las obras de Lope de Vega	-Obras teatrales de Lope de Vega
	Actividad 6. Teatro barroco-teatro actual	-Conocer la evolución del teatro	-Evolución del teatro
	Actividad 7. Actrices	-Conocer el papel de la mujer en el teatro barroco	-Las actrices de la época
	Actividad 8. Finea y Nise	-Conocer el papel de la mujer en el siglo XVII	-Las mujeres en el siglo XVII

ALGUNOS APUNTES

El teatro del siglo XVII

El teatro del siglo XVII experimenta un período de esplendor. Durante esta época se convierte en una actividad profesional, cuenta con espacios fijos propios y con una amplia aceptación del público, por lo que se constituye como un negocio.

Como ocurría en el siglo anterior, el teatro se desarrolla en diversos ámbitos:

- El corral de comedias acoge un teatro popular representado por diversas compañías de actores; los espectadores pagan por asistir a las funciones éstas se realizan de forma regular durante toda la temporada teatral, que abarca gran parte del año.
- Los palacios acogen un tipo de teatro cortesano, subvencionado por el rey o los nobles, y que goza de mayores medios escenográficos.
- Los carros acogían en las plazas las representaciones de los autos sacramentales, géneros menores, herederos del teatro religioso del siglo anterior.

La comedia nueva

En el *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* (1609) Lope expone su teoría sobre el teatro, un teatro popular que presenta unas características únicas e innovadoras respecto del teatro clásico:

- División de la obra en tres actos o jornadas.
- Mezcla de lo trágico y lo cómico.
- Ruptura de las unidades de acción, tiempo y lugar.
- Métrica variable o polimétrica.
- Los protagonistas son personajes tipo.
- Se dirige al público del corral de comedias, un público popular.

Hay que tener presente que la palabra *comedia* designaba en la época a cualquier pieza teatral; por lo tanto, no se asociaba, como en la actualidad, con una composición con final feliz y con sucesos que mueven a risa.

ALGUNOS APUNTES

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 1562 - Madrid, 1635)

Félix Lope de Vega y Carpio, el gran renovador del teatro español del Siglo de Oro, nació en Madrid en 1562. Estudió en Alcalá de Henares, trabajó como secretario y confidente del duque de Sessa y fue el primer dramaturgo que desarrolló un teatro auténticamente popular.

Su vida estuvo llena de grandes amores: Elena Osorio, María de Aragón... todos ellos reflejados en sus poemas. Y, sin embargo era un hombre de profundas convicciones religiosas; en 1614 se ordenó sacerdote. Murió en Madrid en 1635.

Su producción teatral es muy amplia: se conservan unas cuatrocientas obras, pero escribió más de mil.

La dama boba - Sinopsis

Finea y Nise son dos bellas damas, hermanas, aunque de carácter muy diferente. Nise es inteligente y muy aficionada a la lectura; Finea, en cambio, es completamente boba. Para facilitar que se case, un tío suyo ha tenido que añadir una dote suplementaria. Así, ahora su dote es cuatro veces mayor que la de su hermana.

Laurencio, un caballero pobretón, ha conquistado a la inteligente Nise, pero por dinero la rechaza y trata de conquistar a la tonta Finea. Otro caballero, Liseo, que no tiene problemas de dinero, ha concertado con el padre de ambas su casamiento con Finea, pero al ver que es tan tonta y que su hermana Nise es tan "discreta", se enamora de esta última. Nise no le quiere, sigue enamorada de Laurencio; Finea también se enamora de él y ese amor le hace despertar de su bobería y mostrarse más inteligente. Después de varios enredos y estratagemas, Laurencio termina con Finea, y Liseo con Nise.

ALGUNOS APUNTES

Personajes

Finea: muchacha bruta y basta que no tiene un alto nivel intelectual, pero si con mucho dinero, ella es la que le da nombre a la obra.

Nise: hermana de la protagonista más fina e inteligente que Finea, no tiene tanto dinero.

Laurencio: es el chico que venía para casarse con Finea, aunque acabe enamorado de Nise.

Liseo: es el chico que venía para casarse con Finea, pero finalmente acabará con Nise.

Octavio: es el padre de las dos jóvenes.

Otros personajes secundarios, algunos de ellos no aparecen en la representación, son: los criados, las criadas, Rufino (profesor de Finea) y Leandro.



Primera Sesión

Actividad 1: Biografía de Lope de Vega

Descripción

Completa los espacios en blanco con las palabras que encontrarás a continuación:

Félix Lope de Vega y _____ nació en Madrid en 1562 y murió en la misma ciudad en _____. Es uno de los más importantes poetas y dramaturgos del _____ español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la Literatura universal.

Renovó las fórmulas del _____ español en un momento en que éste comienza a ser un _____ cultural y de masas. Máximo exponente, junto a _____ y Calderón de la Barca, del teatro _____ español, sus obras siguen representándose en la actualidad y constituyen una de las más altas cotas alcanzadas en la _____ y las Artes españolas. Fue también uno de los grandes _____ de la lengua castellana y autor de muchas _____.

Se le atribuyen unos 3.000 _____, tres novelas, cuatro novelas cortas, nueve epopeyas, tres poemas _____ y varios centenares de _____.

Carpio 1635 Siglo de Oro teatro fenómeno barroco
 Tirso de Molina Literatura líricos novelas sonetos
 didácticos comedias

Cuestiones

• *¿Conoces el significado de todas las palabras que aparecen en el texto? Busca en el diccionario, en Internet, en tus libros, etc., aquellos términos que desconozcas.*



Primera Sesión

Actividad 2: El teatro de Lope de Vega

Descripción

En el *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* (1609) Lope expone su teoría sobre el teatro, un teatro popular que presenta unas características únicas e innovadoras respecto del teatro clásico:

- División de la obra en tres actos o jornadas.
- Mezcla de lo trágico y lo cómico.
- Ruptura de las unidades de acción, tiempo y lugar.
- Métrica variable o polimétrica.
- Los protagonistas son personajes tipo.
- Se dirige al público del corral de comedias, un público popular.

Cuestiones

- **Busca información sobre las características que Lope atribuye al nuevo teatro.**
- **¿Se dan éstas características en *La dama boba*? Justifica tu respuesta con ejemplos tomados del texto.**



Primera Sesión

Actividad 3: Los personajes

Descripción

En el teatro barroco los personajes responden a un tipo o modelo fijo que se repite en todas las obras; son los siguientes: el rey, el poderoso, el caballero, el galán, la dama, el gracioso, la criada y el villano.

Cuestiones

- *Busca más información sobre los tipos de personajes en el teatro barroco.*
- *¿Se dan todos los tipos en La dama boba? Realiza una clasificación.*



Primera Sesión

Actividad 4: El teatro en el siglo XVII: Los corrales de comedias

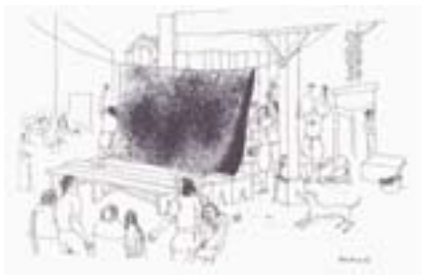
Descripción

Los corrales de comedias eran patios de vecindad, rodeados de casas, al aire libre. Al fondo, pegado a la pared, se levantaba un entablado que hacía de escenario. Los hombres y las mujeres se situaban en lugares diferentes: ellos en el patio, de pie, y ellas, frente al escenario en una zona elevada. También se ocupaban las ventanas y balcones. Los espectadores pagan por asistir a las funciones; éstas se realizan de forma regular durante la temporada teatral, que abarca gran parte del año, y empezaban sobre las dos de la tarde para aprovechar la luz del día.

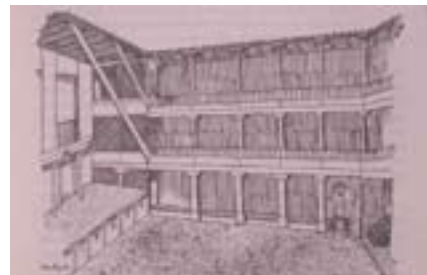
Cuestiones

- *¿Dónde se realizan en nuestros días las representaciones teatrales?*
- *¿Los hombres y las mujeres se sitúan en diferentes lugares del teatro?*

A continuación te mostramos una serie de imágenes de los corrales de comedia de la época:



Un corral provisional primitivo



Boceto del Corral de Almagro

Cuestiones

- *Busca información sobre los diferentes corrales de comedia que existieron en aquella época en España: ¿En qué ciudades estaban? ¿Siguen en funcionamiento? ¿Conoces alguno?*

LA REPRESENTACIÓN

Antes de ver la representación debéis reflexionar sobre el hecho de que al asistir a ver una obra de teatro se debe tener un gran respeto por diversos aspectos:

- El lugar en el que se produce la representación.
- El trabajo de las personas que contribuyen a que dicho lugar se encuentre en condiciones (limpieza, mantenimiento, etc...).
- Los compañeros/as que están viendo la obra.
- Los actores y actrices que están encima del escenario y que no son ajenos a lo que ocurre en la sala.
- Y por los docentes que han hecho un esfuerzo para que todos podáis disfrutar de un día de teatro.

Después de ver la obra, ánimoate a escribir una crítica sobre la representación de *La dama boba* que ha realizado la compañía de teatro "Cómicos de la Lengua"; y envíala al siguiente correo electrónico opina@recursosweb.com. ¡Gracias!



Segunda Sesión

Actividad 5: Juego con las obras de Lope de Vega

B	O	D	A	E	I	U	Q	T	M	C	S	R	V	J	Z	P	N	L	Y	H	Ñ
2	16	4	1	5	9	22	18	21	13	3	20	19	23	10	27	17	14	12	26	8	15

17	5	19	9	2	1	15	5	27		26		5	12		3	16	13	5	14	4	1	4	16	19	
4	5		16	3	1	15	1																		

5	12		3	1	2	1	12	12	5	19	16		4	5		16	12	13	5	4	16				

Cuestión

¿Te animas a proponer alguna otra obra de Lope de Vega utilizando la misma técnica?



Segunda Sesión

Actividad 6: Teatro barroco-teatro actual

Descripción

Busca información sobre la disposición de los corrales de comedia y de algún teatro que conozcas. Intenta situar las partes a las que te hacemos referencia:

Plano de un corral de comedias

- Escenario
- Bancos para el público
- Espacio para el público de pie
- Pozo
- Galerías laterales para gente principal
- Puesto de bebidas y fruta



Plano de un teatro actual

- Patio
- Principal
- Anfiteatro
- Proscenio
- Calle
- Corbata



Cuestiones:

- *¿Qué diferencias encuentras entre las dos imágenes?*
- *¿Qué semejanzas existen entre los dos tipos de escenarios?*
- *¿Qué evolución ha sufrido el escenario teatral? ¿Por qué crees que se ha producido este cambio?*



Segunda Sesión

Actividad 7: Actrices

Descripción

A grandes rasgos se puede decir que la mujer en esta época se relacionó con el teatro de tres modos: como actriz, como empresaria teatral, desarrollando además su propia actividad teatral, es decir, trabajando como actriz en su compañía, y como empresaria teatral pero sin desempeñar papel artístico alguno en la compañía.

En la mayoría de los casos la vinculación de la mujer al mundo teatral dependía de su vinculación a una figura masculina, el cónyuge, en caso de estar casada, y el padre o tutor en caso de ser menor o soltera. Pero también había mujeres, a las que podemos denominar como “apoderadas”, que gracias al poder de sus familias podían desempeñar la actividad que quisieran dentro del mundo teatral.

La incorporación de la mujer al mundo teatral como actriz se produjo oficialmente en 1587, pero ya las había en la década de 1550.

Durante el reinado de Felipe IV, siglo XVII, había dos grandes figuras femeninas del teatro: Francisca Baltasara de los Reyes, la Baltasara, y María Inés de Calderón, conocida como la Calderona.

Cuestiones:

- **Busca información sobre estas dos actrices**
- **¿Qué opinas del papel de la mujer dentro del mundo teatral en el Siglo de Oro?**
- **¿Crees que los autores de aquella época, como Lope de Vega, escribían buenos papeles para las mujeres?**
- **¿Conoces alguna actriz de teatro actual?**



Segunda Sesión

Actividad 8: Finea y Nise

Descripción

La posición de la mujer ha evolucionado mucho desde que Lope de Vega escribió *La dama boba*.

Reflexiona sobre esto con tus compañeros/as de clase.

Centrémonos ahora en las dos hermanas protagonistas de *La dama boba*, Finea y Nise. La primera de ellas cuenta con una hermosa dote, pero es simple, mientras que la segunda destaca por su discreción e inteligencia.

Cuestiones:

- *Después de ver la representación... ¿cómo describirías a Finea?, ¿y a Nise?*
- *¿Cómo te las habías imaginado?*
- *¿Cumplen con el papel que tenía la mujer en esa época?*
- *¿Cumplen con la imagen de la mujer de esa época?*
- *¿Qué crees que quería decir Lope de Vega con esta obra respecto de las mujeres?*

BIBLIOGRAFÍA

- *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación LOE*
- *Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.*

- Lope de Vega, *La dama boba*, Edición de Diego Marín. Cátedra. Madrid. 2009.
- ARELLANO AYUSO, I. Y MENÉNDEZ PELÁEZ, J., *Historia de la Literatura española, volumen II, Renacimiento y Barroco*. Everest. León. 1993.
- VV AA., *Lengua castellana y Literatura* (Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria), temario, volumen III. Editorial CEP. Madrid. 2008.

HIPERLINKS

- <http://www.cervantesvirtual.com>
- <http://lenguayliteratura.org>

OTROS ESPECTÁCULOS

Tercer y Cuarto Curso de E.S.O.

La Celestina

¡Para el carro!

Fair Play (In English)

Pygmalion (In English)

Touché! (En Français)

La dama boba

Proyecto Didáctico elaborado por
Noelia Marras



*“La confianza secreta
tanto el sentido les roba,
que, cuando era yo muy boba,
me tuve por muy discreta;
y como es tan semejante
el saber con la humildad,
ya que tengo habilidad,
me tengo por ignorante (...).”*

Nada mejor que disfrutar en vivo y en directo con los personajes creados por Lope de Vega en esta deliciosa comedia de enredos amorosos, todo un clásico del Siglo de Oro español que tus alumnos no pueden perderse.